

# HANS FREDHOLM

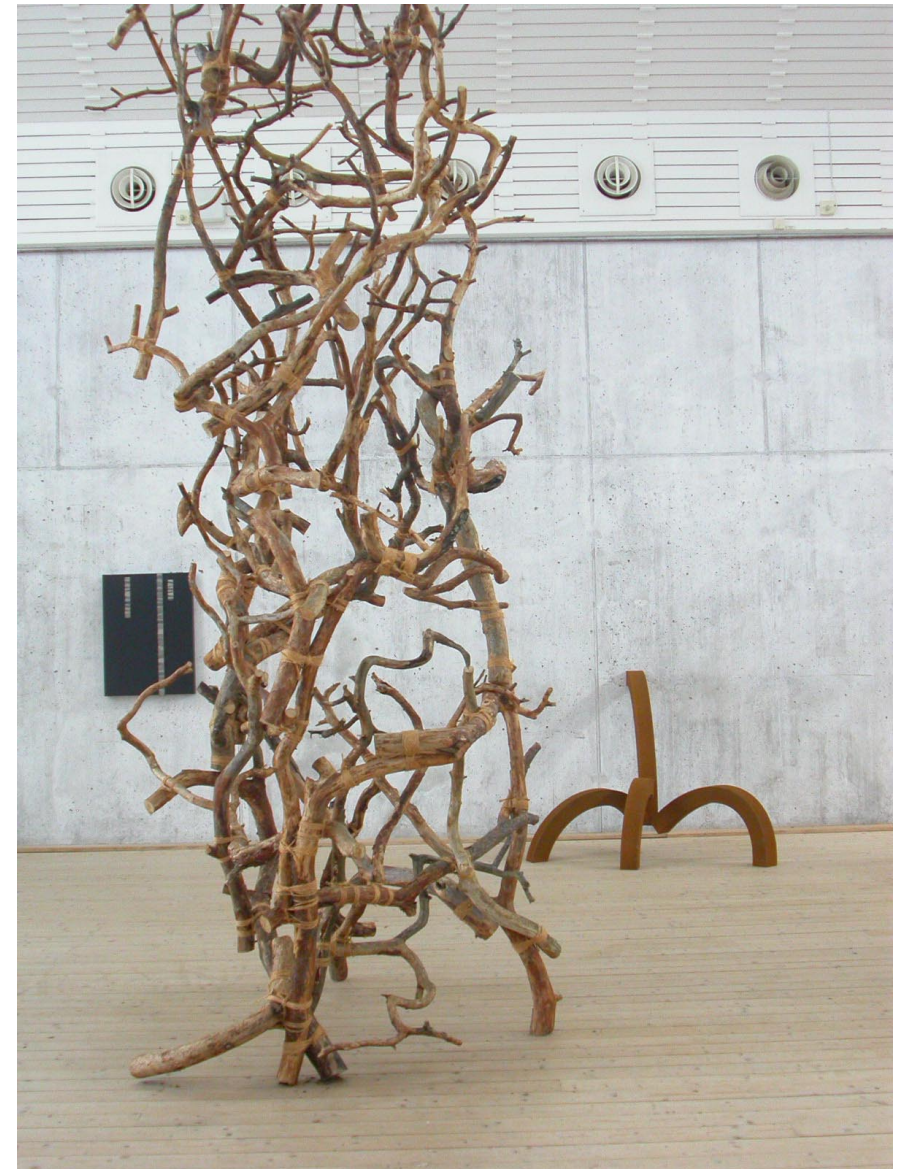
UTSTÄLLNING PÅ JÖNKÖPINGS LÄNS MUSEUM 2008

“Varje människa äger en olycksbringande böjelse. Min leder mig ner mot vildsvinens dypöl. Det är dit Speranza jagar mig då hon blir elak och visar sig sitt råa ansikte. Pölen är mitt nederlag, min last. Min seger är den moraliska ordning jag måste påtvinga Speranza i strid mot dess naturliga ordning som bara är ett annat namn för den absoluta oordningen. Jag vet nu att det här bara kan vara frågan om att överleva. Att överleva är att dö. Man måste tålmodigt och utan avbrott bygga, organisera, ordna. Varje halt är ett steg bakåt, ett steg mot dypölen.”

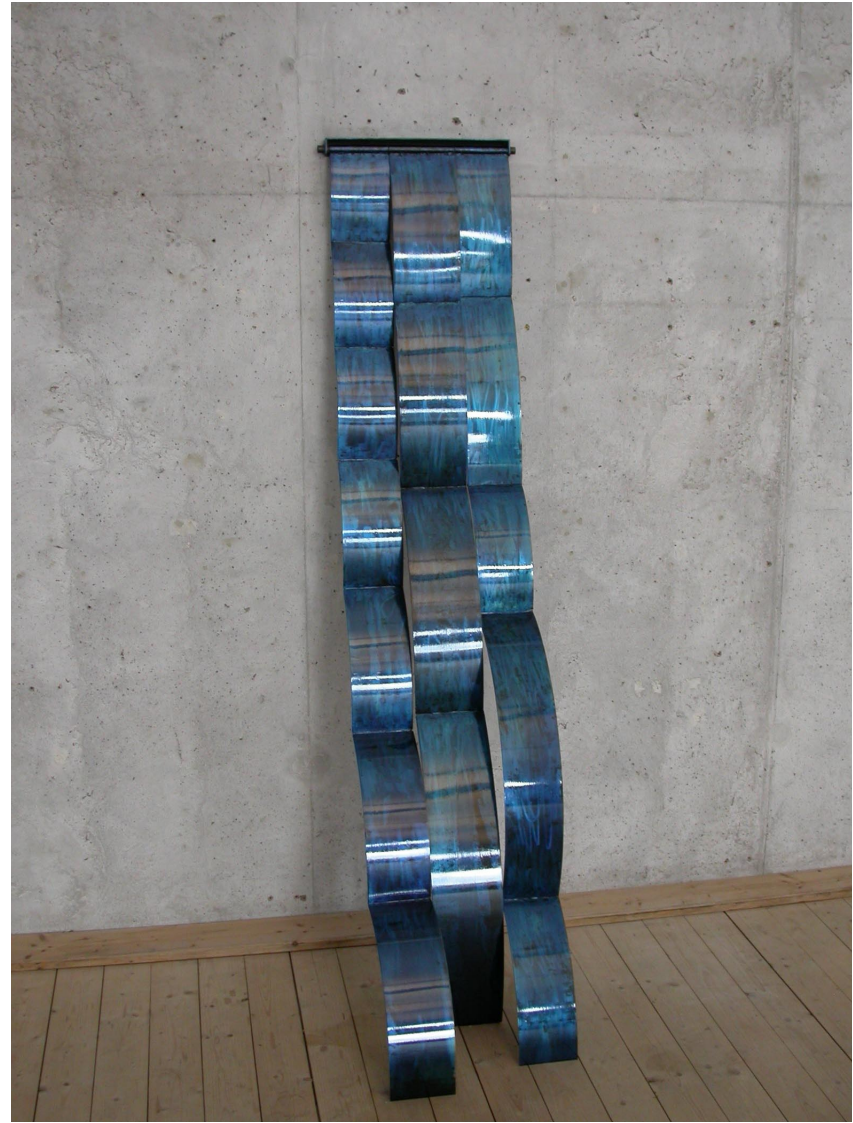
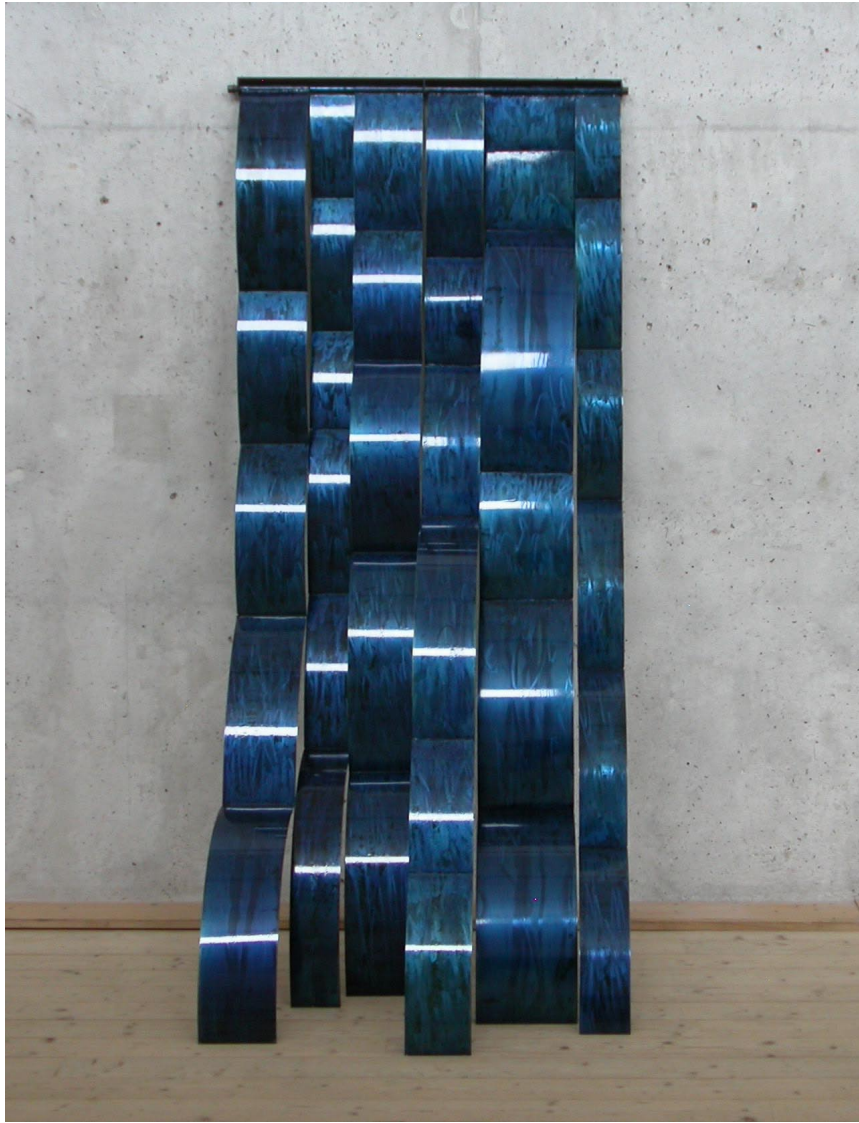
citat ur “Fredag” av Michel Tournier,



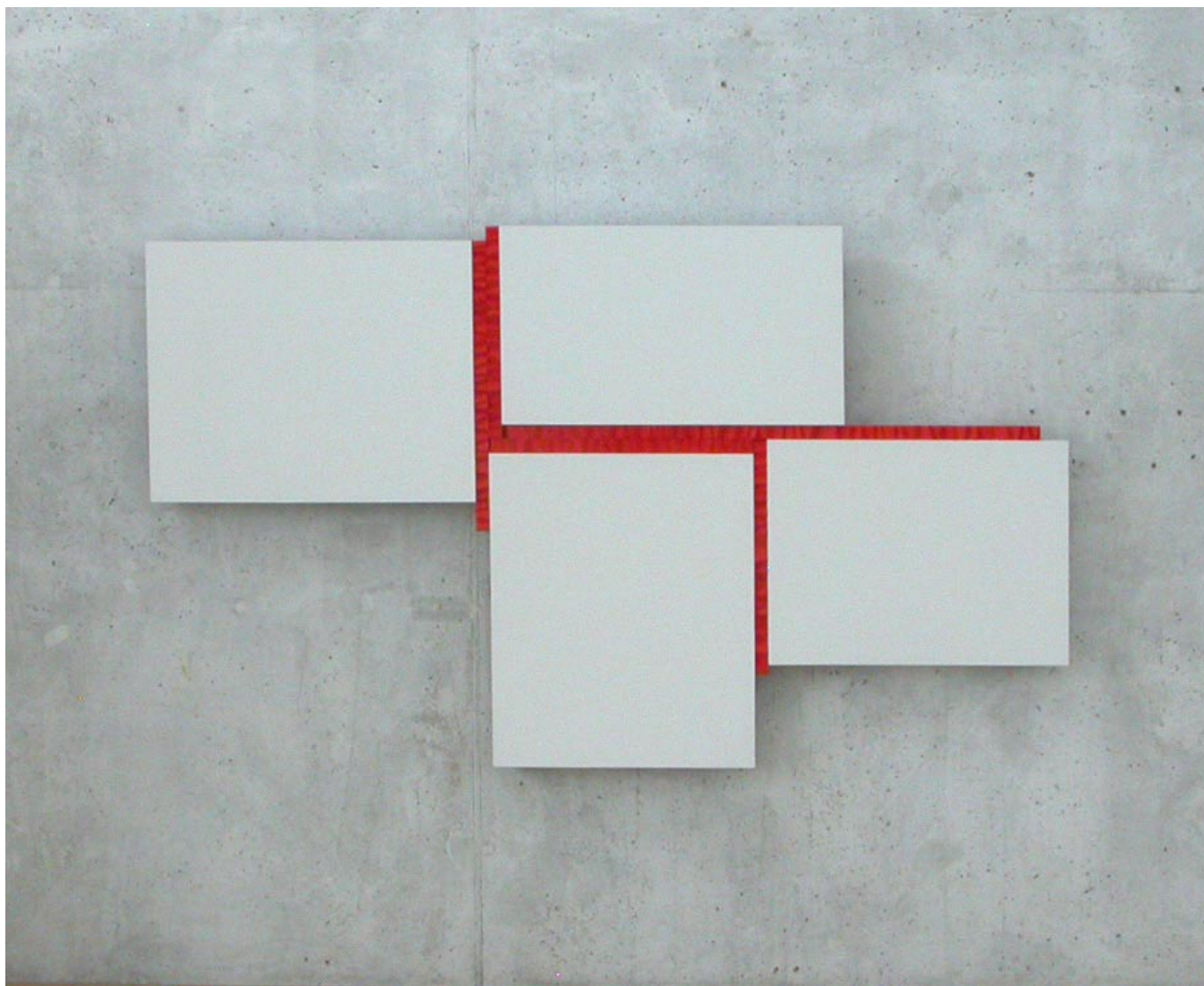
Arv, badkar med torkande lera- förgyllda barnskor



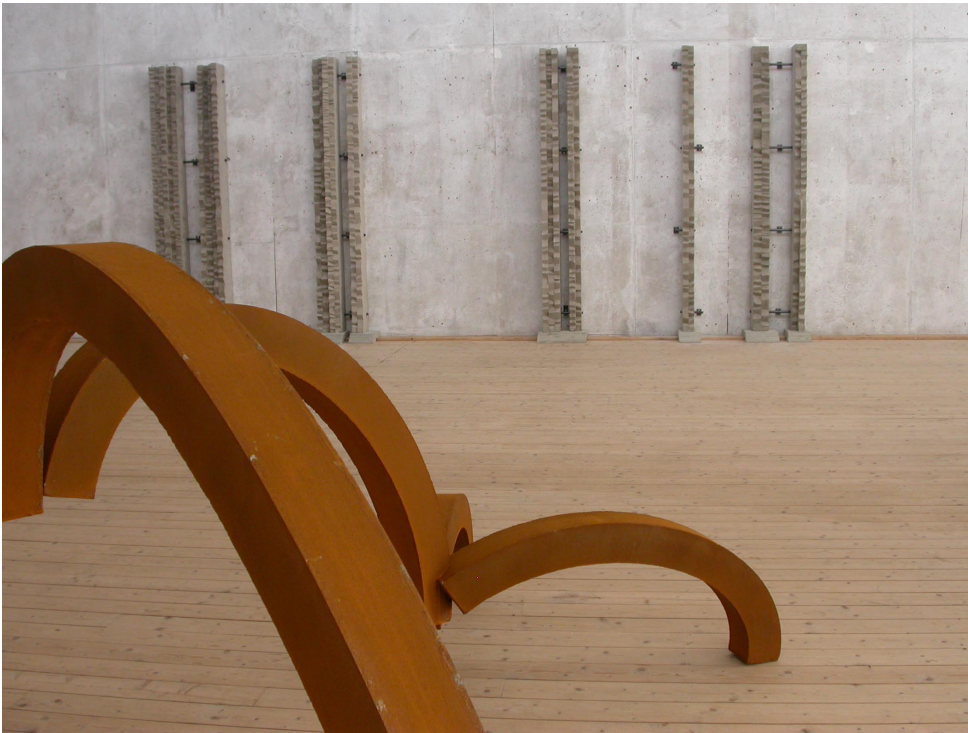
Vägen ut, tallgrenar och sisalsnöre



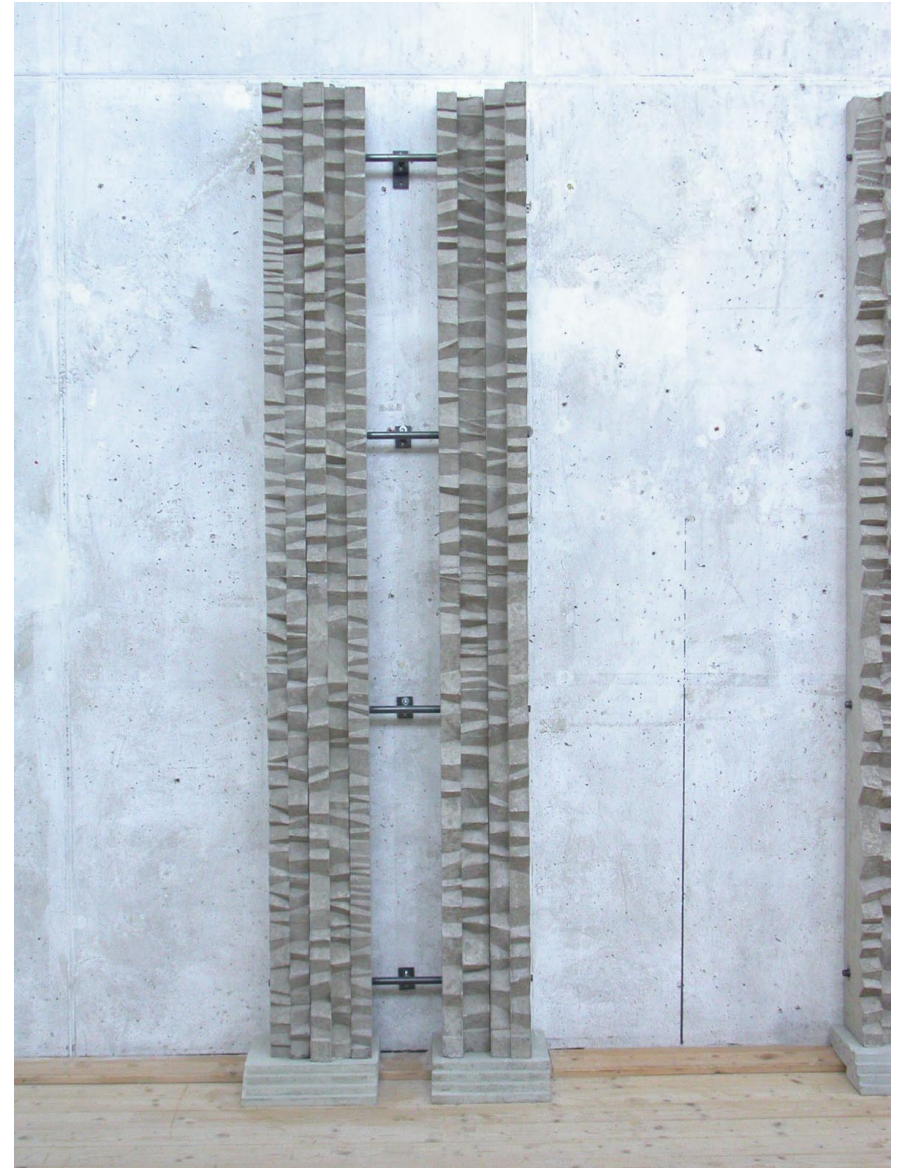
Kaskad I och II (av I-IV) blåaserad plåt med klarlack.



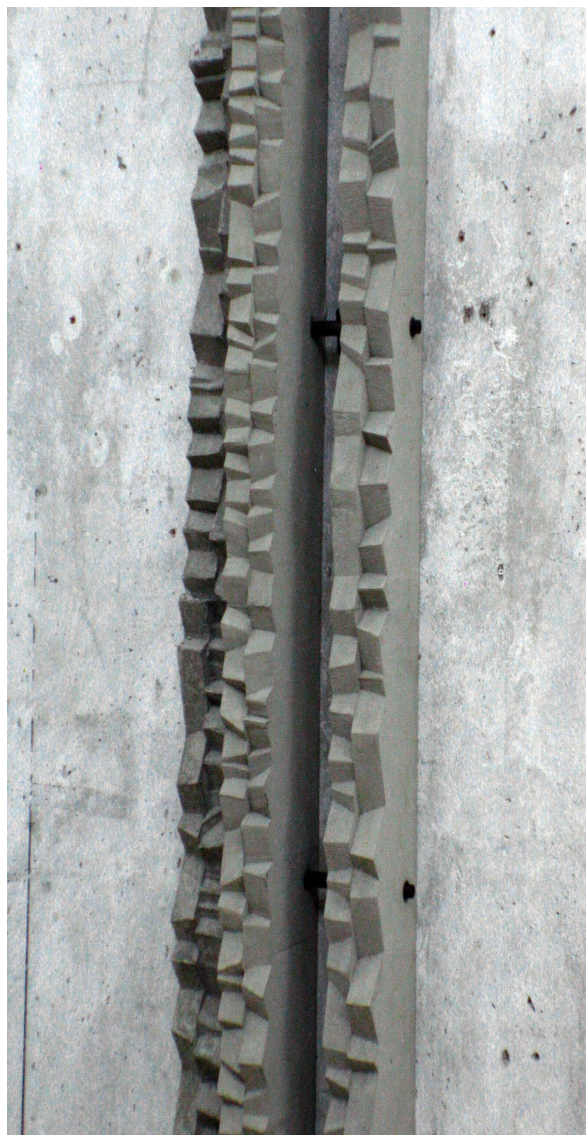
Vägg, målad trärelief



betongpilastrar Rideau med Quattro Fontane i för grunden



Rideau, betongpilastrar



detalj av betongpilastrar



Rideau, målad trärelief



målningar på glas, tv. Vägen, ovan Väaxt I och Växt II



FÖRLÅT OSS VI VET INTERIKTIGT VAD VI HÅLLER PÅ MED FAKTISKT!  
hinterglasmåleri i eglomiséteknik